

Universidad Europea Campus Turia, en Valencia

UNA ADAPTACIÓN A LA ALTURA DE LOS TIEMPOS

Junto al antiguo cauce del Turia, el antiguo asilo de San Juan Bautista ha recuperado su primigenia función de espacio para la educación gracias a esta rehabilitación en la que se fusiona el respeto por el patrimonio histórico del antiguo edificio con un diseño contemporáneo, adaptado a las necesidades actuales de la comunidad académica.

texto_Ramón Esteve Estudio
fotos_Alfonso Calza





ALZADO ESTE, CONJUNTO PARCELA

Este proyecto arquitectónico, obra de Ramón Esteve Estudio, parte de la iniciativa de la Universidad Europea de implantar su nueva sede urbana de Valencia en un lugar que refleje los valores, principios y objetivos de esta institución: formar profesionales comprometidos con el futuro, sin perder de vista el legado y el conocimiento que los precede.

El antiguo asilo de San Juan Bautista, un edificio de estilo neoclásico edificado entre 1868 y 1874, contaba ya con uso ter-

ciario, pues estuvo dedicado a la educación de niños sin recursos en el siglo XIX. Situado en un enclave estratégico de la ciudad, frente al Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) y junto al antiguo cauce del río Turia, su proximidad al centro histórico y su integración en el tejido urbano lo convierten en un punto clave de conexión entre lo antiguo y lo contemporáneo. Con un valioso legado histórico y arquitectónico, ofrecía un gran potencial para su rehabilitación y adaptación a los estándares tecnológicos, de versatilidad y funciona-

EL PROYECTO
INCLUYE LA
CONSTRUCCIÓN
DE UN NUEVO
VOLUMEN ANEXO,
QUE SE ADAPTA
AL CONJUNTO
HISTÓRICO
PROTEGIDO

lidad propios del modelo educativo de la Universidad Europea. Así, el objetivo de esta intervención ha sido preservar su valor patrimonial mientras se garantizaba una infraestructura moderna para la formación universitaria. Diseñado para albergar a cerca de dos mil estudiantes, muchos de ellos internacionales, este campus fomenta la innovación académica en pleno corazón de la ciudad.

El proyecto ha abarcado más de 11.000 m², incluyendo la rehabilitación integral del edificio histórico, la construcción de un ➤





y cubiertas formando aguas sobre cerchas también de madera. Entre todos los elementos destaca el pavimento muy colorido de cerámica de Nolla, que está considerado como uno de los más vistosos y de más valor de Valencia.

Materiales recuperados. Una de las premisas de las que parte el proyecto es la del respeto por la arquitectura preexistente, potenciando los elementos de valor que cuentan la historia del edificio. Con el fin de mantener esa esencia, se crea un diálogo armónico entre materiales originales y nuevos, evitando contrastes excesivos que la desvirtúen. Para ello, se han llevado a cabo una serie de actuaciones, que han sido fundamentales en la conservación patrimonial y en la recuperación de la identidad arquitectónica del edificio protegido.

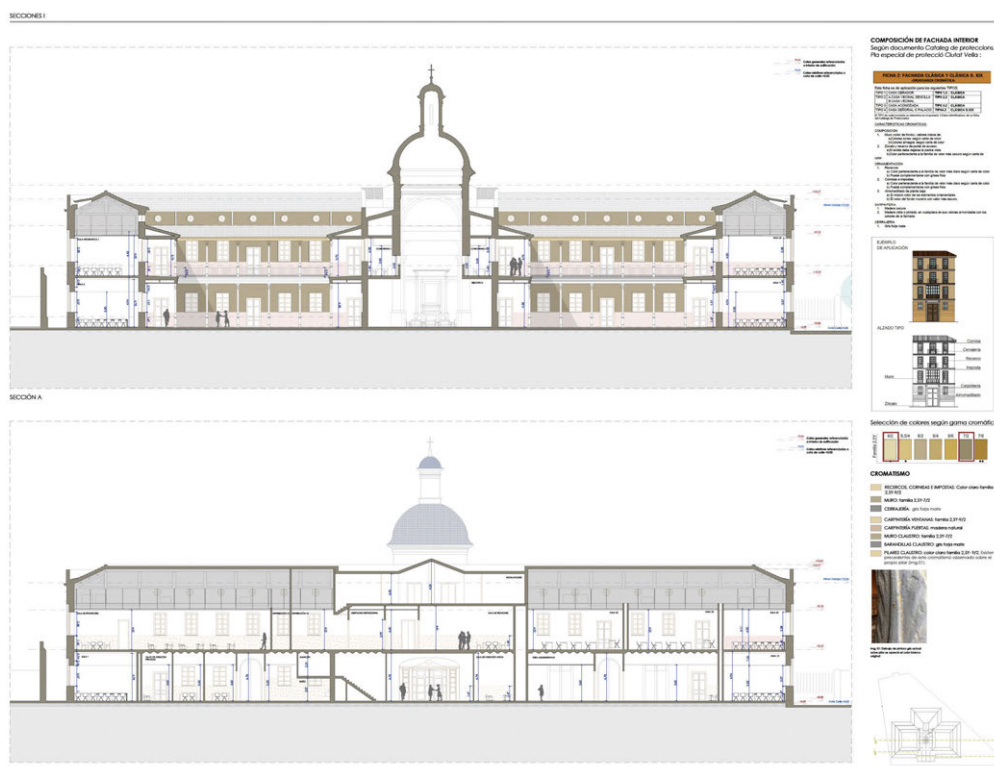
AMPLIACIÓN

El nuevo edificio respeta la gama cromática y los ritmos compositivos del antiguo asilo de San Juan Bautista, dando como resultado un conjunto armónico.

> nuevo inmueble anexo y la adecuación y paisajismo de los espacios exteriores. El nuevo aula, que dialoga con el edificio original, aporta funcionalidad adicional y refuerza la integración arquitectónica del conjunto.

Punto de partida. El antiguo edificio, obra del arquitecto Sebastià Monleón, se adscribe dentro del neoclásico academicista. Cuenta con dos patios laterales ajardinados y porticados con pilares de fundición (uno para niños y otro para niñas), y en el centro se encuentra la capilla, que presenta una planta de cruz griega. La fachada se divide en tres grandes cuerpos. La puerta de acceso, rematada por un frontón con relieves alegóricos, se encuentra en el cuerpo central.

La construcción responde a los hábitos de la época: muros de cargas, forjados de vigueta de madera





La rehabilitación del asilo de San Juan Bautista ha priorizado la conservación de su patrimonio, restaurando elementos como los suelos de cerámica de Nolla, presentes en los claustros y espacios interiores, así como en zócalos. Para ello, se ha realizado la restauración de pequeñas zonas faltantes o deterioradas, manteniendo las técnicas tradicionales,

la recreación pictórica en áreas medianas y el uso de planos de color neutro en las áreas grandes.

Además, se han llevado a cabo intervenciones en espacios como la capilla –ahora, sala de estudio–, donde se han recuperado los estucos y los frescos y se han colocado cristales de espejo en las hornacinas donde antes estuvieron las imágenes religiosas. También se

LA REHABILITACIÓN HA PRIORIZADO LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO, COMO LA CERÁMICA DE NOLLA

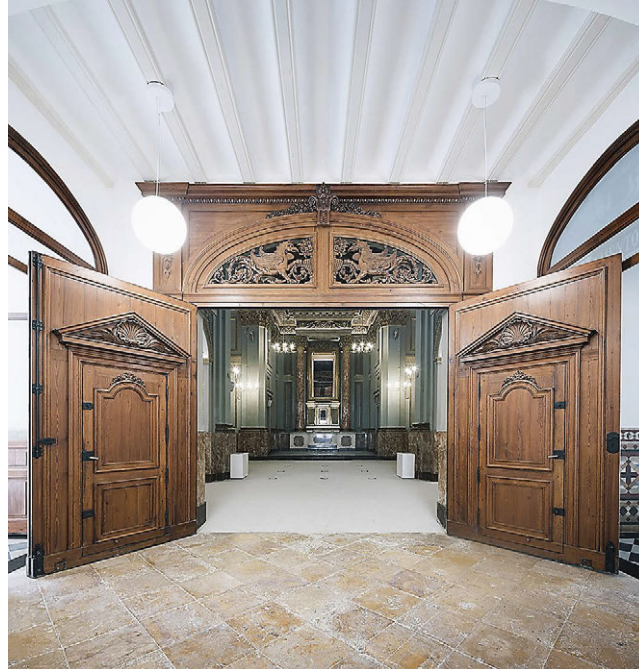
han restaurado las carpinterías de madera, columnas de fundición, rejerías, zócalos cerámicos y piedra, así como los claustros, recuperando la belleza de estos lugares, en los que se ha respetado la vegetación histórica. En cuanto a la fachada, a la original que se conserva se ha añadido otra que corresponde a una nueva construcción destinada a ser un aula. ➤

> El proyecto arquitectónico ha sido diseñado para responder a las necesidades de la institución académica, priorizando la versatilidad, la eficiencia y la funcionalidad de los espacios. La distribución (recordemos que el edificio se estructura en torno a dos alas con claustros, donde se ubican las aulas y despachos) facilita la propia organización del programa académico con un esquema claro y equilibrado.

En el cuerpo central se sitúan las áreas comunes, tanto interiores como exteriores, que adquieren un gran protagonismo, pues están concebidas como zonas de encuentro y colaboración entre los usuarios y emplazadas en un entorno urbano, pero independiente. Los espacios frente a la fachada principal están reservados para

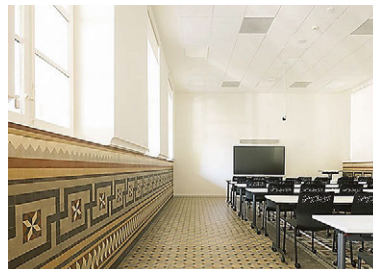
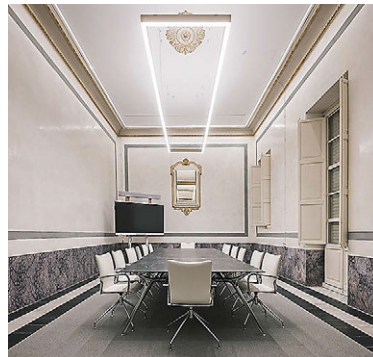
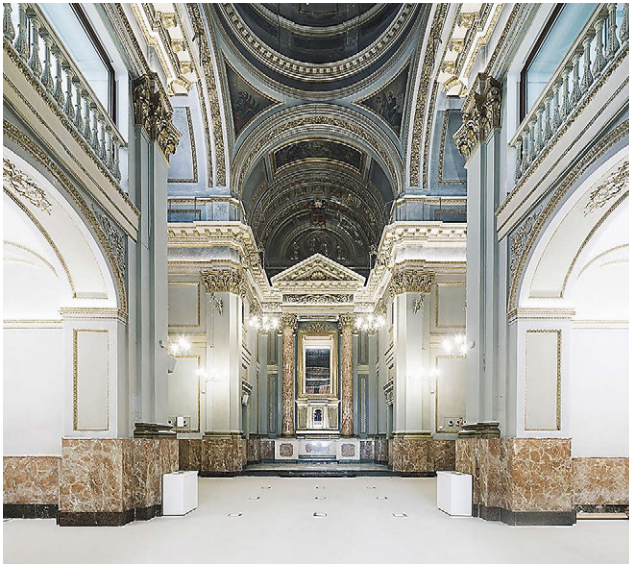
las áreas administrativas. Las aulas presentan una doble fachada, que las conecta tanto con el jardín exterior como con los claustros interiores a los que vuelcan, disfrutando de iluminación natural. Los claustros funcionan como espacios de circulación y como lugares de encuentro e interacción entre estudiantes y profesores, fomentando un entorno dinámico y participativo.

Rehabilitación estructural y adecuación funcional. La rehabilitación estructural ha incluido trabajos en la estructura de madera, con la ejecución de refuerzos estructurales en cabezas de viga y forjados, la restauración de todas sus fachadas exteriores y las que vuelcan a los claustros, y la rehabilitación de sus cubiertas



con la incorporación de nuevo aislamiento y la recuperación de la teja existente.

Se ha debido adaptar la renovación de las instalaciones a la arquitectura del edificio, utilizando espacios como la bajocubierta, entre otras soluciones, que han permitido la compatibilidad entre el valor histórico y las necesidades actuales. La antigua iglesia ha sido desacralizada para utilizarse como biblioteca. Se han restaurado sus superficies interiores, con la recuperación de algunos de los lienzos de sus bóvedas y la incorporación



Ficha técnica

UNIVERSIDAD EUROPEA
CAMPUS TURIA,
EN VALENCIA

PROMOTOR
Universidad Europea

PROYECTO
Ramón Esteve, arquitecto

EQUIPO DE DISEÑO
Anna Boscá, Beatriz Gascón,
Guillermo Sahuquillo, Beatriz
Martín, Teresa Piá

ARQUITECTOS TÉCNICOS
Emilio Pérez y Sergio
Cremades

EMPRESA
CONSTRUCTORA
Vialterra, KALAM

ESTRUCTURA
Cub Estudio

RESTAURACIÓN DE
ESTRUCTURA DE MADERA
Lemara

ARQUEÓLOGA
Paloma Berrocal

INICIO Y FIN DE OBRA
AMPLIACIÓN 2023
INTERVENCIÓN 2024

METROS CONSTRUIDOS
1.753 m² (ampliación)
5.406 m² (intervención)

METROS ÚTILES:
1.507 m² (ampliación)
3.993 m² (intervención)

TAMAÑO DEL TERRENO
7.903 m²

DIMENSIONES
427 m² (ampliación)
3.329 m² (intervención)

de iluminación e instalaciones de forma compatible con este espacio. El resto de espacios del conjunto se han adaptado a las necesidades de uso universitario sin comprometer su integridad arquitectónica, incluyendo aulas, biblioteca, despachos, salón de grados y zonas comunes.

Nuevo edificio. Además de la rehabilitación del edificio histórico, el proyecto incluye la construcción de un nuevo volumen anexo docente de tres plantas y sótano, con una superficie de 1.280 m², que se adapta al conjunto histórico protegido sin limitar la arquitectura. Esta ampliación mantiene un

RESPECTO AL ORIGINAL

Se han restaurado los estucos y frescos de la capilla, las carpinterías de madera, las columnas de fundición y los zócalos cerámicos y de piedra para fomentar la belleza del inmueble.

diálogo armónico con el conjunto preexistente, respetando criterios de materialidad, gama cromática y ritmos compositivos, permitiendo satisfacer las necesidades funcionales del campus. La planificación de obra se adaptó para que el nuevo edificio pudiera ponerse en uso antes de finalizar toda la intervención, optimizando tiempos sin afectar a la calidad de ejecución.

Según ha manifestado Ramón Esteve, este es un proyecto muy especial: "Por un lado, debido a lo singular de su ubicación, en el corazón de Valencia, junto al antiguo cauce del Turia y muy próximo a varios puntos de interés cultura. Y, por otro, por lo que respecta al propio edificio, el cual goza de una gran calidad ambiental y arquitectónica, que la intervención pretende respetar y potenciar al máximo". Tras esta intervención, en este conjunto arquitectónico el diseño y la funcionalidad dialogan para ofrecer un entorno que potencia la experiencia y el uso del espacio de manera armónica y eficiente. •